

# טרי, טרי

בסוף חודש מאי נערך בתל אביב יריד האמנות צבע טרי 6. השנה הורחבה פעילות היריד גם לתחום העיצוב ונכלל בו לראשונה היריד עיצוב טרי 1, בהשתתפות עשרות מעצבים ישראלים. רווית הררי ביקרה בירידים הללו וחזרה עם סקירה של הזוכים בפרסים ושל האמנים, המעצבים והעבודות המעניינות שהוצגו בו. הדבר החם הבא

מאת רווית הררי



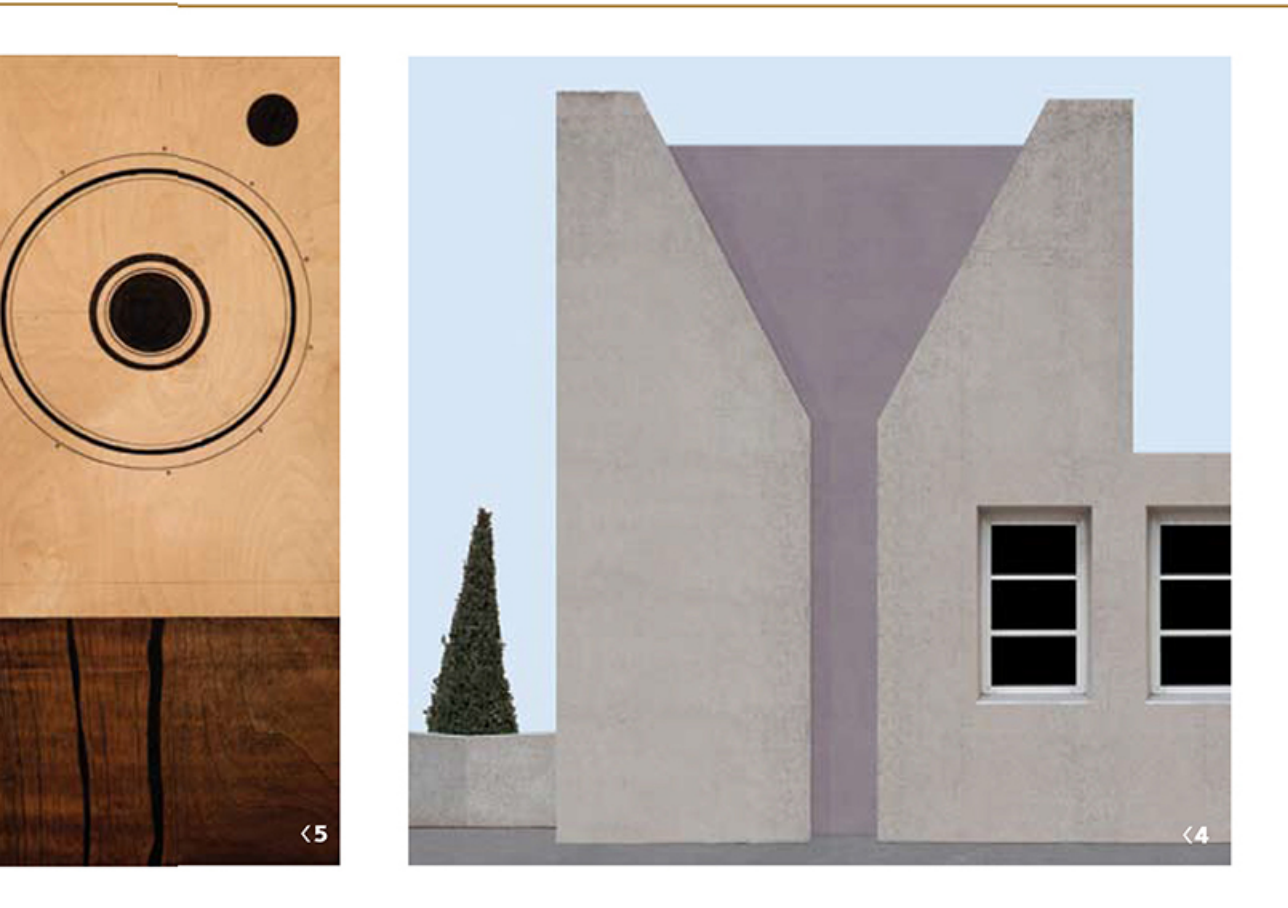
## פרס בחירת הפטיש של סות'ביס: ליאת אלבלינג

מדי שנה נבחרת עבודה אחת של אמן עצמאי המציג ביריד להשתתף במכירה הפומבית של סות'ביס של אמנות ישראלית בניו יורק. הוצאת המכירה ממומנת על ידי סות'ביס, וההכנסה מהמכירה מועברת לאמן. השנה זכו בפרס שתי עבודותיה של ליאת אלבלינג, זוכת פרס קונסטנטין לצילום 2012 מטעם מוזאון תל אביב, שזיכה אותה בתערוכה מוזאלית ראשונה בשנה שעברה. אלבלינג מרבה לעסוק ביחסים בין דומם לתלת'ממד בצילום ובאופן תפיסת המציאות והמרחב דרך צילום, בין היתר בסדרות תצלומים המטפלות במבנים ארכיטקטוניים. תצלומיה המרתקים הם תוצאה של התערבותה בדימוי המצולם - מיצירתו של האובייקט או הסביבה המצולמים (כמו בצמד התצלומים הזוכים) עד עיבוד ובארגון מחדש של החומרים המצולמים. ביריד הציגה סדרות שונות של תצלומים העוסקות בפונקציונליות ובדיספונקציונליות בארכיטקטורה. שתי העבודות הזוכות הן חלק מסדרה שהחלה כעבודת פיסול, העוסקת בפער בין המציאות לצילום. אלבלינג בנתה סביבות ארכיטקטוניות זעירות בסטודיו שלה ממגוון חומרים, צבעה אותן בצבע הזהה למסגרת התמונה שנבחרה מראש, וצילמה אותן באופן המקיים אותן לחיים וגורם להן להיראות כחדרים אמתיים בצבעים שונים. "בעבודותיה יוצרת ליאת אלבלינג תפנים מסקרן ומאתגר שמתכתב עם פונקציונליות ודיספונקציונליות בארכיטקטורה", קבעה ועדת הפרס, "בצילומים אלה חוזרת ליאת למאפיינים הבסיסיים של האמנות: פרספקטיבה, אור וצל, היחס בין דומם לתלת'ממד, ומפגשים בין חומרים, צבעים וטקסטורות, ובאופן ההצגה של העבודה יוצרת האמנית אובייקט 'נקי' ושלם". כמדי שנה, אין ספק כי סימונה של העבודה הזוכה בתחילת היריד תורם להצלחה המסחרית, ועד תום היריד נמכרו כ-17 עבודות של האמנית במחירים שנעים בין 5,500 ל-7,000 שקלים + מע"מ.

# 23

גלריות, 53 אמנים עצמאיים ושלל פרויקטים מיוחדים השתתפו השנה ביריד צבע טרי, יריד האמנות המסחרי היחיד בישראל המתקיים זו השנה השישית ביוזמתו ובניהולו של שרון טילינגר ויפעת גוריון. היריד נודד מדי שנה למקום חדש בתל אביב, ונערך השנה במרכז הלוויסטי החדש בדרום תל אביב, מגרש אספלט רחב ובו האנגרים תעשייתיים גדולי ממדים. על אף מיקומו של היריד בפאתי העיר התאפשרה תנועת מבקרים נוחה והכול היה מאורגן למופת. גם השנה הצביע הקהל ברגליים עם יותר משלושים אלף מבקרים שקנו בו מאות עבודות אמנות. כמדי שנה, גולת הכותרת של יריד האמנות היא חממת האמנים העצמאיים ובה כחמישים אמנים מיוצגים על ידי גלריות, ובהם בוגרים טריים של בתי ספר לאמנות ואמנים ותיקים יותר, הנבחרים על ידי ועדה של אנשי מקצוע מתוך מאות אמנים המגישים את מועמדותם. עבור רוב המבקרים זוהי ההזדמנות היחידה להיחשף לאמנים אלה, שעבודותיהם מוצעות למכירה במחירים שנעים בין 500 ל-10,000 שקלים + מע"מ. השנה הורחבה פעילות היריד גם לתחום העיצוב ונכלל בו לראשונה היריד עיצוב טרי 1 בהשתתפות עשרות מעצבים ישראלים. תוספת מסקרנת זו ודאי תרמה לתנועה הערה של המבקרים. במבנה העצמאי של יריד העיצוב הוצגו פרויקטים נבחרים של מעצבים ישראלים מובילים, גלריות וחנויות עיצוב, לצד 34 מעצבים צעירים שוועדה מקצועית בחרה אותם לחממת העיצוב, כמו חממת האמנות. להלן כמה מן האמנים והמעצבים שעבודותיהם, הישגיהם או היקף מכירותיהם בלטו השנה במיוחד:

1. אלה ליטביץ, לב חלול מס' 4, הדפסת פיגמוט, 2012, 73x60 ס"מ
2. אלה ליטביץ, לב חלול מס' 3, הדפסת פיגמוט, 2012, 73x60 ס"מ
3. אמיר יציב, טרמוגרמה מס' 2, צילום טרמי והדפסת פיגמוט, 2013, 25x30 ס"מ
4. אמיר יציב, טרמוגרמה מס' 11, צילום טרמי והדפסת פיגמוט, 2013, 25x30 ס"מ
5. אמיר יציב, טרמוגרמה מס' 12, צילום טרמי והדפסת פיגמוט, 2013, 25x30 ס"מ



1. ליאת אלבלינג, אינטראקציה מס' 2, צילום, 2013, 35x42 ס"מ
2. ליאת אלבלינג, אינטראקציה מס' 1, צילום, 2013, 35x42 ס"מ
3. מישל פלטיק, בעקבות 'מחקר על נוף אדם', הזרקת דיו, 2013, 198x148 ס"מ
4. דוריאן גוטליב, ללא כותרת, תצלום מטופל הדפסה דיגיטלית, 2013, 70x70 ס"מ
5. יונתן גולדמן, ללא כותרת, טכניקה מעורבת על עץ, 2013, 80x40 ס"מ
6. יונתן גולדמן, ללא כותרת, שמן על עץ, 2013, 61x35 ס"מ

