



רייצ'ל מנוסוב, "Bananot"



בננה ביץ'

ליאת אלבלינג, VanillaRoyal ורייצ'ל מנוסוב בחוות ב"Hard Pop" תפיסות מגדריות דרך טכנולוגיית צילום ומוטושופ

לו מראה מבדוק, שמנטרל לחלוטין את הפעולה שעשתה ביה. בין שלוש האמניות, מנוסוב עוסקת באופן הגלוי ביותר בדימוי הנשי, הן בסדרת העבודות החדשה שלה, "I Don't Like It", שבה הזמינה נשים בלונדיניות לטטריוו שלה, בניסיון לייצר מכולן את הבלונדינית האולטימטיבית, תוך שהן מניפולציות פרו טושוופיות, וזהו בעבודה המצוינת "Bananot" - עבודה מחושבת ומבוססת לאת המור, שעושה שימוש במובן הסמנטי של המושג כגונות (כמו במשמ"ע) את האיכויות שלה, ונעה כך בין תפיסות גבריות וגוניות. "Bananot" נראה טריפטיך של אשה, עם דו כנסות ריי לראשה, שמחזיקה ביד אחת מעגל ריי סים וכיז השנייה בננה מקלפת. הטי קסט המלווה את העבודה מדבר על כך שאינה אוהבת לאכול בננה או להתאפר, אך כשאינה אוכלת בננה היא נראית כמו קוף, ורק לאחר שהיא מאתפרת ואו אוכלת בננה, היא נראית כסמית. נוספת מיותרת. ההצגה של שלוש האמניות יחד יוצרת מהלך קונספטואלי הדן בצדדי מגדר, תוך מודעות למדיום ולתפיסות המגדריות. העבודה מאתפרת או כשאינה אוכלת בננה, היא נראית כסמית. נוספת מיותרת.

hila.brenner@gmail.com

"Hard Pop" תערוכה
ST-ART גלריה 104
14.18 יום

יפוי מושלם, אך את מה שיכלה להשיג באמצעות הפרזשוופ, כמו בדיוקן העי צמי שלה, היא בוחרת להשיג דווקא באמצעות מלאכת יד מעלינת וחר פעי מית. הנצח מושג כאן בצילום, המתעד את מה שהתקיים למענו בלבד. העימות שבין מלאכת יד לפעולת רייטרוש מצוי בקיצוניות רבה עוד יותר אצל VanillaRoyal, הבוראת את דימויה במחשב. הדימויים שלה מש לבים אליימע עם מתיקום, ואסתטיקה מוקפת עם רוע מטפף. אין פשרות בעבודה שלה, אין מקום לרגשות או לרגשנות, יש בהן רק התמכרות ליופי מרחיב דיוקן, תוך התמסרות למלאכה, תי, לקיצוני, לוורטיאלי. סדרת העבודה "Arrangement" רות צילומים של סידורי פרחים. הפרחים צוירו בטכניקה מסורתית של ציורי איקונו, בתהליך ארוך ומייגע וביצירת טות שכמעט אינן קיימות עוד. את הציור הזה היא מצלמת, ואחר כך מני שחת אותו בלכה של מכוננית, מה שהופך אותו לתעשייתי, מרוחק, משי לם ומבדוק, גול מנמו כל ממשלת של טעב והופך אותו למלאכותי לחלוטין. הדימויים של עבודה כסוגי מדיה שונים, הבראיים ריחוק אסתטי קפריני וקיצוני, ומתיקיים בעולם פוטיטיטי ומרוחק. עבודת הווידאו "Sumo Ride" עבודה מצוינת, מלאת המור ואוס, מתוקה וועינת, מושלמת עד כדי בלתי אפשרית, שממנה הוציאה האמנית ריי מוי, פיסלה אותו בחלת ממור והעניקה

הרייצ'ל מנוסוב - הבוחנת את נקודות הקיצון של הדימוי הנשי ושל תפיסות מגדריות תוך כדי דיון באפשרויות הטמונות בטכנולוגיית הצילום, במגרי פולציה הפרזשוופית, בחשפעה שלה על אריאל יופי הנשי ובמוטוציאל של הבנת הטבע. שלוש האמניות מציגות גוף מרשים של עבודות, וכל אחד מהם עומד בפני עצמו, אך הן גם מתכתבות זו עם זו ומצלחות לייצר משהו שמתחבר עם פועלת האמנות. הטבעי למלאכותי, את הממשי בלתי אפשרי ואת הנראה ליצור אמנותי, שהוא תולדה של פועלת האמנות. אלבלינג מציגה בתערוכה עבודות מכמה סדרות ומתגלה בהן כאמנית מעניינת ועגונות. העיסוק שלה בא ריבכלות, שאיפיון עם עבודות קוד גוף שלה, מומר פה באדיכיות של מוח ושל טבע. "I Wanted to Leave For Each Time" היא סדרת העבודות האחרונה שלה, ובה ניכרת רייקנות קיצונית, אסתטיקה מוקפת וטכנות פברטיים. אלבלינג נחלטה בסדרה הלקי צממים ופרחים ומצולמת אותם כסביבה טרילית, מוצגים בכי שנו של חלל פנים, בוויית החיבור של הדרות, רבנות, שכל אחת מהן בצבעה בצבע אחת היורה הצמחים באמצעות המות יוצר עולם בוטני חדש, המת קיים אך רחוק ולצד הצילום וקמל מדי אחריו. הויפי המושלם של הצמחים, המוצגים בקומפוזיציה מדיקת ומתור שבת, הוא הדרוד לדימוי הנשי, המור שלם באופן קיצוני. אלבלינג בוראת

איך לאכול בננה ולהיראות סקסית? בשאלה זו אפסר לטכט את התערוכה, עם הס הקליט "Hard Pop", שמי צילחה לישעשע בלי שההומור שלה יכשל את הרמה המבונה של העבודה המוצגת בה. התערוכה נעה בין שני קטבים, המסומנים בשתי עבודות רות של ליאת אלבלינג. באחת, "Liat, (You belong to Me)", הוא דיוקן עצמי של אמנית, כשהיא נראית כסמית, כמו קדושה מיתרית, עם איפור ותסרוקת מוקפת, כשהיא מניחה כענף מרוחק לעבר האופן ומגלמת בדמותה איקונו של יופי נשי מעורר הערצה. בעבודה השנייה שוכבת האמנית בתנוחה פתיינית, גופה נערי לגמרי, חזה מני שטה, בין רגליה איבר מין גברי, ושי רשרת פנינייה ארוכה עוטפת את גופה. את בדימוי הנשי המושלם היא מביטה לעבר האופק, כאן היא שכובה על מיטה שחורה ומישירה מבט מתי ריס אל הצופה. התערוכה בין הגברים לנשי, המגדר המעורפל, המניירות הגנישות, הקישוטים הנשיים ומבנה הגוף הנשי, העוטפים איבר מין גברי, יוצרים מראה שהוא מושך ורוחה, מפתיע ומסקרן, מודע אך הריכטי טומיה המגדרית תוך שליטה מרשי מה של האמנית ממרום. התערוכה, שאצרה ליאורה בלפור, מציגה עבודות של שלוש אמניות צעירות - אלבלינג, VanillaRoyal ורייצ'ל מנוסוב.

תמונות