

ליאת אלבלינג | פנימה אוצרת: מיה פרנקל טנא

"הסוריאליזם טבוע בלב ליבו של הצילום: בעצם בריאתו של עולם נוסף, של מציאות מדרגה שנייה, צרה יותר אך דרמטית יותר מזו שנתפסת בראייה הטבעית." כך תיארה סוזן סונטאג (Sontag) את הצילום, טרם עידן הדיגיטציה והפוטושופ. הסוריאליזם עומד בבסיס הפרקטיקה הצילומית של ליאת אלבלינג - מראשית דרכה האמנותית, עת שוטטה עם מצלמתה בשכונות "בנה ביתך" ולכדה מאות דימויים של מבנים, ועד לעבודותיה העכשוויות, בהן היא בוראת את מציאות הצילום במו ידיה, על שולחן עבודתה, בפנימיות חלל הסטודיו שלה. אלבלינג נעה בהתמדה בין חוץ לפנים, בין ממשי למדומיין, בין תיעוד לייצוג.

דימויי הבתים צמוד י-הקרקע, אותם תיעדה באדיקות במשך כעשור, מאופיינים בריחוק ובידוד. חלקם נדמים כמבצרים, נטולי סימניי חיים. בשיטוט ובאיסוף האובססיביים חיפשה את ביתה שלה, חיפוש שטרם חדל. בסדרה (Untitled 2012-2008), צילמה אלבלינג מבנים ברחבי הארץ, ובהתערבות דיגיטלית הסירה והוסיפה אלמנטים מבניים - מחקה חלונות ודלתות, שתלה שמיים מושלמים ופיסות דשא ירוק, פירקה והרכיבה גגות ומרפסות, כאילו היו אלו קוביות משחק. התוצאה הסופית - דימויים סוריאליסטיים של מבנים אטומים ומבודדים, מציפה שאלות מהותיות על טיבו של הבית, מרכיביו ואופן היווצרותו. העיסוק במושג הבית וביצירת מציאות חליפית, ממשיך ומעמיק בעבודות שיצרה בשנים האחרונות. במקום לצאת ולשוטט החלה לבנות "מודלים מוקטנים של העולם" - סביבות וחללים ארכיטקטוניים ריקים ואנונימיים. אלמנטים אדריכליים או גיאומטריים בסיסיים משמשים ליצירתם - גליל, קובייה, כדור, עמוד, קשת. היחסים בין מרכיבי המודל, יחד עם משחקי האור והצל יוצרים מערך של פתחים, מעברים, חדרים וקירות. חלק מן המרחבים מופשטים, ואחרים מהדהדים בית, או את מה שהיה ואיננו עוד בית ילדותה. פעולת הצילום של המודלים הארעיים, מבססת את נוכחותם כמרחבים בעולם ואת קיומם העצמאי, בהיותם חלק ממכלול של דימויים המתארים את ה"יש". הסדרה "למלא את החלל הריק", והעבודה "Within", המוצגות בתערוכה הנוכחית, מעידות על ניסיון לשוב ולייצג בית קונקרטי. זאת באמצעות שימוש במוטיבים צורניים, צבעים וטקסטורות המהדהדים את החללים הגדולים והריקים של בית הוריה ואת קירותיו הלבנים.

המהלכים המחושבים והמדויקים של אלבלינג - החל מתיעוד המציאות, התערבות מניפולטיבית בה, יצירת מציאות חליפית והבנייתה כדימוי וכאובייקט אמנותי נחשק ומעוצב לעילא - מעידים על שליטתה המוחלטת במדיום כמו גם על בחינה רפלקסיבית ומתמדת של גבולותיו. כזו המערערת את תפיסת המציאות ומטילה בה ספק.

ליאת אלבלינג (נ. 1980) בוגרת בהצטיינות של המחלקה לצילום במכללת מנשר לאמנות (2009). חיה ויוצרת בתל אביב. הציגה תערוכות יחיד והשתתפה בתערוכות קבוצתיות רבות בארץ ובעולם, ביניהן: מוזיאון תל אביב לאמנות (2011, 2017); מוזיאון חיפה (2012); גלריה כשר פוטמנקין, ניו יורק (2014); גלריה קתרין אדלמן, שיקגו (2016). זוכת פרס קונסטנטינר לצילום לאמן ישראלי מטעם מוזיאון תל אביב לאמנות (2011). זוהי תערוכת היחיד הראשונה שלה בגלריה רוזנפלד.