

Bubble & Squeak

"כל התסריטים שלי נואו רומנטיים. המורה טוענת שאני צינית. אני טוענת שהיא לסבית"
(מתוך ספר אמנית: Bubbles & Squeak).

Bubbles & Squeak הינה סדרת תצלומים שנוצרה בשנת 2009 ומוצגת כספר אמנית. הספר מכיל כשלושים דימויים, ביניהם מיוצגים אני וגברים מבוגרים בסיטואציות שונות, לצד דימויי נוף שבורים וטקסטים. כל הגברים בעבודה הינם אנשים זרים אשר במפגש ארעי ורגעי ברחוב, נענו לבקשתי להצטלם איתם. אח"כ באמצעות עבודת מחשב, מיקמתי אותנו מחדש על רקע נופים וסביבות אשר נבנו גם הם במחשב בחלקים. בצילומים אלו, אני ודמות נוספת, האמורה לייצג דמות אב, ניצבים מחובקים על רקע נופים משתנים ואנחנו מאושרים. ממרבית התצלומים משתקפים נופים המתארים רגעים ומקומות פנטסטיים אשר אינם מתקיימים במציאות; מעין מקומות טובים מידי בשביל שיהיו אמיתיים אך יחד עם זאת הם גם בלתי אפשריים. הצופה אמור לנוע בנרטיב שתחילתו וסופו כאחד: הסיפור אינו מתפתח, והדימויים - במקום לתרום לצופה אינפורמציה חדשה- חוזרים על עצמם. באופן רפטטיבי. העבודה מעלה שאלות בנוגע ליחסים המתקיימים ביני ובין הגברים עמם אני מופיעה, וכאשר הריבוי מחריף ונגרמת השטחה, כל הגברים מתלכדים לכדי דמות אחת, אבטיפוס, אשר תפקידו בסיפור איננו חד משמעי. (אולי אני מרמזת על תסביך אלקטרה ואולי לא). כמו כן, עולות מהעבודה שאלות נוספות הקשורות בעיקרון הבנייה של הדימוי: מצד אחד אנחנו כזוג- התנוחה שלנו, המגע בינינו, הבעת הפנים או הלבוש שאנו לובשים ומצד שני- התאמת כל אלו אל המקום או הרקע עליו אנו ניצבים. הסיטואציות בעבודה מתקיימות ברמות שונות: חלק מהסיטואציות נראות טבעיות יותר, שרירותיות, בדרך שבין מקום אחד לאחר (סנפ-שוט), בעוד דימויים אחרים מגלמים מציאות לא סבירה: רגעים אירוניים וציניים באופן רדיקלי ונמצאים בתפר שבין מציאות ואשליה ואמורים לגרום לצופה לערער על תפישת המציאות. בספר מופיעים גם דימויי נוף אשר בנויים ממספר רב של צילומים שלקחתי בארץ, וכן טקסטים קצרים שנכתבו בשיתוף פעולה עם מסטודנטית לכתיבה. את הטקסטים, בדומה למה שעשיתי עם הדימויים, פירקתי וחיברתי מחדש, ובכך נוצרה מהם משמעות חדשה ולא פתורה. שזירת הנופים והטקסטים בספר הופכת אותו למאין מסע זכרונות או יומן אישי, ספק אמיתי- ספק בדיוני ומעשירים את החוויה כולה בממד פואטי. היחס לדימוי כטקסט, או לטקסט כדימוי מנחך בעיניי את השבריריות שבהם, את הקלות שבמחיקה, בהסתרה ובהיעלמות.

ליאת אלבלינג